

122 Queremos terminar la selección de esta generación de arquitectura catalana con el trabajo de Bet Capdeferro (1970) y Jaume Blancfort (1970), que consideramos pueden ejemplificar tanto las maneras de hacer como las posibilidades reales de inserción laboral de los jóvenes que salen actualmente de las escuelas de arquitectura. También son emblemáticos por el trabajo multidisciplinar y por el énfasis en el medio natural y cultural que caracteriza a las nuevas generaciones. La necesidad de hacerse un hueco, de encontrar un campo idóneo para desarrollar sus ideas, les llevó, aún antes de acabar la carrera, a formar un grupo multidisciplinar llamado 10x15 y dedicado a la discusión, el autoaprendizaje y la creación. Este grupo con base en Girona, ciudad de origen de ambos, se reunía periódicamente hasta que les llegó la oportunidad de intervenir, en el año 1997, en el evento efímero Temps de Flors del mes de mayo, que consiste en la apertura de los patios interiores del Centro Histórico para la Visita Pública. Para la ocasión, en cada patio se realiza una intervención temporal basada en la transformación de los mismos a partir de la utilización de flores. Desde entonces, el colectivo 10x15 ha sido invitado a proyectar un par de intervenciones al año. Las propuestas son realizadas a partir de un presupuesto mínimo, pero la creatividad y la implicación personal de todos los montajes son máximos. Esta experiencia les ha servido para ir enfocando sus preocupaciones estéticas y espaciales, a la vez que les ha ayudado a medirse con problemas y soluciones reales. Cada montaje tiene detrás una concepción del espacio abierta, lúdica, cambiante y, a veces, constituye una respuesta crítica ante alguna cuestión que atañe a la ciudadanía. Por supuesto la propuesta busca la participación y la complicidad del público.

Además de esta experiencia de formación compartida, Bet es profesora de proyectos en la ETH de Zurich junto a José Luis Mateo y Gustavo Gili Calfetti, lo que les aporta un espacio de reflexión y de desarrollo teórico de sus propuestas.

Las dos obras de arquitectura que hemos seleccionado son el reflejo de la experiencia en espacios efímeros. Cada proyecto se plantea de manera nueva y única, abierta a la intervención de otros profesionales y pensando la relación con lo preexistente y con las sensaciones que provocará una vez esté acabado.

Para la ampliación de la casa Andreu, que consistía en una sala de proyección y un vestidor, proponen un doble diálogo con la casa y el jardín existentes, con la horizontalidad del paisaje natural y artificial. Esta intervención sobre una casa de los años 70, proyectada por el arquitecto Manolo Martín Madrid, que consideran "perfecta", debía cuidar de no molestarla y camuflarse entre la vegetación. La solución adoptada es radical: la ampliación desaparece al reflejar en sus fachadas de espejo el jardín. De este modo, en lugar de quitar espacio al jardín lo multiplican en los reflejos de los nuevos volúmenes.

El proyecto de Lux Café de Girona, realizado en un pequeño local, es la maximización del mínimo de recursos. La propuesta se basa en el deseo de introducir en el espacio la variabilidad que produciría la relación directa con el exterior. Como esta relación es imposible, se ha buscado la variación a través de los cambios secuenciales de la luz artificial. Viaje real y homenaje visual-espacial a las vanguardias, desde Kasimir Malevich a Sol Lewit: el espacio se tiñe de diferentes colores, siendo siempre igual y siempre distinto. /J.M.M y Z.M



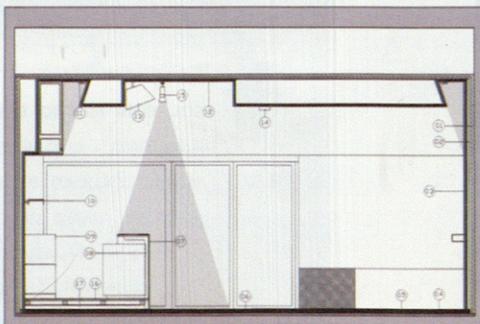
72 **café-bar lux**

C/ Figuerola 50, Girona. 2001

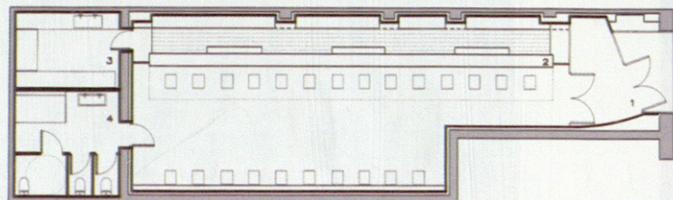
ARQUITECTOS/ARCHITECTS:
Jaume Blancfort *1970 t. 1995
Bet Capdeferro *1970 t. 1999
Ricard Turón * 1971 t. 1998

COLABORADORES/COLLABORATORS:
Iluminación: María Güell

FOTOS: Jordi Bernadó



124 · SECCIÓN TRANSVERSAL



125 · PLANTA